

В.М.Пестунов, проф., канд. техн. наук, В.А.Ковалев, доц.

Кировоградский национальный технический университет

Парадоксы физической культуры и спорта в жизни человека

Физическая культура и спорт всегда сопровождали человека, несли ему радость и огорчения.

С одной стороны, физическое развитие человека является жизненной необходимостью и потребностью организма. Физическую культуру обычно связывают со здоровьем человека, не без основания полагая, что "в здоровом теле здоровый дух", хотя точнее наоборот. Здоровый дух создает здоровое тело.

С другой стороны, спортивные достижения, которые постоянно будоражат человеческие умы, круглосуточно показываются по телевидению и этот показ зачастую сопровождается рекламой о заработанных деньгах тем или иным спортсменом высшей категории.

Средства массовой информации непрерывно подталкивают нас к тому, что быть первым в спорте престижно и экономически выгодно несмотря ни на что. Вот и получается массовое стремление быть первым. Но ведь пьедестал один, а претендентов много. И эти многочисленные соискатели "сгорают" на пути к поставленной цели. Не лучшая участь и тех, кто однажды взошел на пьедестал. Ведь не зря говорят, что удержаться наверху еще сложнее, чем достигнуть вершины. Отсюда вечная борьба за пьедестал, хотя называется она за спортивное достижение. Но оставим терминологию и посмотрим, что же происходит с человеком на пути к вершине и после нее.

Чтобы не ошибиться в выборе жизненного пути, надо всегда сопоставлять свои устремления и достижения с космическими законами и требованиями. Ведь именно в их рамках может быть здоровым и счастливым человек. В соответствии с космическими требованиями человек в любой отрасли своей деятельности и в том числе и в спорте, должен профессионально и добросовестно выполнять свою работу, не ожидая вознаграждения, славы, почета и т.д.. Но этим надо уметь воспользоваться с тем условием, чтобы, с одной стороны, это не использовалось для возвышения над окружающими людьми, а с другой, что бы сам по себе факт такого достижения не породил зависти не взошедших на пьедестал.

Что касается материальных стимулов и вознаграждений, то к ним также надо относиться беспристрастно и направлять их в основном на развитие, а не на обогащение.

При выполнении такой элементарной этики "удача" будет сопутствовать спортсмену. Все это никак не стыкуется с тем, что происходит сейчас. Трудно понять мужчин, которые ликуют, целуются и т.д., забив гол в футболе или в другом состязании. Разумеется, что это прежде всего спектакль, а разыгрываемые роли соответствуют сценарию режиссера, который разыгрывает все это на потребу публики. А публика, что с нее взять, она ведь хочет видеть то, за что платит. Вот и получается, что круг замкнулся. Актеры играют то, что нравится публике. Ведь в спортивных играх даже репетируются драки, которые на потребу болельщиков стали неотъемлемой частью состязаний.

Но в конечном итоге каждый человек в космической системе оценивается по своим заслугам и получает строго в соответствии со своим вкладом в "достижения".

Но большой спорт это тоже работа и ее надо выполнять профессионально и добросовестно, даже тогда, когда это не совсем нравится. Очень важным является

эмоциональная окраска состязаний. Результат будет всегда лучшим, если и достижения и стремления к ним не замешаны на отрицательных эмоциях, зависти, злости и т.д., даже если это бокс, где надо победить противника.

Парадоксы в спорте зачастую закладываются алгоритмом проведения соревнований. Кому не известны "фальстарты", которые изматывают спортсменов. В то же время нетрудно их убрать. Ведь при коллективном старте учет времени может быть индивидуален и одновременно отпадает необходимость расшифровки фотофиниша, т.е. все может быть "растянуто" во времени.

Особенно изнурительны соревнования, связанные с переменной вершиной "штурма", например прыжки в высоту, прыжки с шестом и т.д. Ведь есть же соревнования по лучшему результату из 3-х и т.д. попыток. Это не трудно сделать и для прыжков в высоту. Достаточно лишь зафиксировать максимально преодолеваемую высоту планки - луча. Если убрать пресловутую планку, которая к тому же падает на голову неудачника, то все становится на свои места. Что касается необходимости самой планки, как объекта преодоления то ее можно заменить видимым лучом, который можно перемещать по вертикали.

Такая схема решает еще одну весьма важную проблему соревнований. Как бы тщательно не отработывал спортсмен плоскость максимальной покоренной высоты, она всегда сдвинута в направлении разбега. При электронно-лучевой системе контроля эта проблема автоматически решается.

Не мало проблем порождают спортивные соревнования по стрельбе. Так, традиционная система фиксации результата по разбитым мишеням требует частой их смены, а это трудоемкий процесс.

Переход на электронно-лучевую систему контроля, с одной стороны, дает возможность быстрой и точной фиксации результата, а с другой стороны, позволяет увеличить скорострельность. Ведь неслучайно не проводятся соревнования по меткости стрельбы из автоматического оружия: пистолеты, автоматы, пулеметы и т.п. В настоящее время практически нет средств для фиксации результата стрельбы из подобных видов оружия. Переход на электронно-лучевую систему контроля решает и эту проблему.■

Стремление человека к спортивным вершинам с незапамятных времен используется как зрелище, шоу и т.п.

Бой гладиаторов, корриды, боксерские поединки и игровые соревнования превращены в спектакли. И в этих спектаклях болельщики, как правило, разделяются на два лагеря, поддерживающих ту или иную команду (спортсмена).

На энергетическом уровне это еще означает, что к борьбе подключаются энергии, которые подпитывают соответствующих спортсменов. Ведь давно замечено, что дома и стены помогают и в присутствии своих болельщиков команды играют сильнее.

Эта энергетическая помощь болельщиков осуществляется примерно по такой схеме. В соответствии с космическим законом любые устремления людей от любителей пива до футбольных болельщиков поддерживаются энергетически. Иными словами, для поддержания движения из энергетических поступлений участников создается энергетический механизм управления, который выдвигает и поддерживает лидера, защищает движение от распада, способствует привлечению новых членов и помогает нуждающимся.

В процессе состязаний в соответствии с волей болельщиков энергия объединения направляется на энергетическую помощь команде. Поскольку при игре на своем поле болельщиков местной команды обычно значительно больше то и помощь "своей" команде, как правило, более существенна. Вот почему принято считать, что помощь местной команде приравнивается к помощи одного дополнительного игрока.

Шансы в значительной степени выравниваются тогда, когда трансляция идет в прямом эфире. Ведь для энергетической помощи "своей" команде расстояние не помеха. Поэтому можно помогать команде, сидя у телевизора.

Что касается физической культуры то она призвана прежде всего поддерживать соответствующий тонус организма. Поскольку человек это неповторимая личность то с учетом своей профессиональной деятельности он обычно подбирает соответствующий комплекс упражнений и время его выполнения.

Однако есть так называемые ритуальные упражнения, подсказанные нам Высшим разумом и служащие для того, чтобы восстанавливать энергетически вихри оболочек тела и тем самым омолаживать организм. К такому комплексу упражнений относится известная Тибетская система "Око возрождения".

Эта система при сравнительно небольших затратах энергии и времени дает сравнительно высокий результат.

Одержано 08.07.10

УДК 900

И. А.Скрынник ас., М.А.Калита ас., В.А. Ставенко ст. преп.

Кировоградский национальный технический университет

Проектирование зданий и сооружений зарубежными архитекторами

В статье наведено проектирование и расчет необычных зданий и сооружений размещенных по всему миру.

компьютерное проектирование, экологический рай, парниковый эффект, полимеры

Каждый из периодов архитектуры рождал свои прорывы, свои фантастические, дерзкие проекты. Насколько они воплощались, зависело от уровня развития техники строительства. Часто эти проекты оставались только на бумаге. Но сегодня мы наконец-то вступили в такую эпоху развития, когда все возможно.

Недавно издательство Phaidon осуществило достойный уважения проект – был издан гигантский «Мировой атлас современной архитектуры». Книга огромна (весит не менее 10 кг), в которой собраны все наиболее значительные произведения суперсовременной архитектуры, построенные по всему миру к 2004 г. Открыв первую страницу, можно увидеть масштабную карту обоих полушарий, куда точками нанесены архитектурные шедевры. Наиболее «заполненные» территории – Европа, Япония, Северная Америка... Однако к этому надо добавить еще Пекин, Шанхай и Гонконг, Китай, а также Малайзию и Мехико и некоторые другие «горячие» точки планеты. Если обратиться к происхождению наиболее талантливых и известных современных архитекторов, то окажется, что сильнейшими сегодня остаются англичане, голландцы, французы, итальянцы, японцы и немцы. Именно эти школы, даже если их представители строят в Америке или Юго-Восточной Азии, сегодня держат первенство в подготовке «архитектурных кадров». А главным местом смотра суперпроектов вот уже много лет является Международная архитектурная выставка в Венеции, проходящая раз в два года и дающая возможность специалистам и любителям зодчества со всего мира увидеть самые

© И. А.Скрынник, М.А.Калита, В.А. Ставенко, 2010