

Спілкування вчителя з учнем має спільні риси з мистецтвом. Творча особистість, прагнучи до чогось нового, залучає інших до участі в оновленні суспільства, соціальна спадщина якого складається з продуктів індивідуальної діяльності. Творча людина може побачити проблему і вміло визначити в ній якомога більше можливих сторін і зв'язків, зрозуміти нову точку зору і відмовитися від застарілих поглядів. Творчій особистості притаманна оригінальність, відхід від шаблону, внутрішня розкутість, впевненість у собі, сміливість розуму та уяви. Творчість – це найвища форма людської життєдіяльності, особливий взаємозв'язок між життям особистості і проявом її сил в активній діяльності. Завдяки творчості розкривається духовний світ особистості, яка, в свою чергу, зберігаючи свою індивідуальність і своєрідність, через творчість відображає і стверджує сутність суспільства.

Таким чином, підсумовуючи значення хореографічної діяльності у фізичному вихованні, виділимо її основні функції в цьому напрямку:

сприяти забезпеченню гармонійно-фізичного розвитку учня;

заохочувати дітей до розвитку уяви;

стимулювати безпосередньо до переживання стану «м'язової радості»;

задовольняти творче самовиявлення, самоствердження та самореалізацію дітей.

Між тим, специфіка розвиваючого впливу хореографічного мистецтва на особистість недостатньо вивчена. Зокрема, відсутні теоретичні розробки навчальної роботи саме з дітьми різного віку на заняттях з хореографії. Не розглядаються питання, чому дитина фактично повторює ті самі вправи, що й дорослий і наскільки вони відповідають фізичному і фізіологічному розвитку дітей.

Література:

1. Зязюн І.А. Естетичний досвід особи. Формування сфери вияву. – К.: Вища школа, 1976. – 172 с.

2. Олексюк О.Н. Формирование нравственно-эстетического опыта студентов вузов культуры в художественно-творческих коллективах: Дисс. канд. пед. наук: 13.00.01./ Олексюк Ольга Николаевна – Киев, 1989. – 204 с.

3. Шевченко О.В., Шевченко А.О. Ритміка і хореографія з основами гімнастики художньої: Навчальний посібник. / О.В. Шевченко, А.О. Шевченко – Кіровоград: Центр оперативної поліграфії, 2012. – 252 с.

4. Юсов Б.М. Проблема художественного воспитания и развития школьников. – М., 1984. – 158с.

Философский аспект формирования представлений о времени и пространстве у детей дошкольного возраста средствами искусства как способ здорового существования в обществе.

Т.С. Шевченко, к.пед.н., доцент, А.В. Мелехина, ассистент,
Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия.

Культура – феномен многогранный, сложноорганизованный, полифоничный. Она существует в единстве и многообразии, обусловленных пространственно-временными

параметрами, которые порождают разнообразие жизненных форм, включает не только художественный, но и научный, идеологический потенциал поколений, как ныне живущих, так и от нас уже ушедших. Культура – разносторонняя, сложноорганизованная, полифункциональная и динамическая целостность. В философской и искусствоведческой литературе сложился разнообразный взгляд на культуру: это и модель жизни человека (М.С.Каган), и социальная память человека (Ю.Б.Борев), и форма одновременного бытия и общения людей, и всеобщность духовного образа жизни человека, и самодетерминация индивида в горизонте личности, и изобретение «мира впервые» (В.С.Библер), и определенный способ и поле деятельности человека (В.С.Семенов), и система ценностей и универсальная технология (Э.С.Маркарян), и культурная ценность, направляющая духовную и практическую деятельность человека (Э.В.Соколов), и самоорганизующаяся система духа, любовь, красота несущие в себе тонкую и высоко вибрационную энергетику (Н.К.Рерих), и процесс сохранения, поддержания, развития и совершенствования жизни – индивидуальной и рода человеческого (Ю.А.Жданов). Характерной чертой культуры является уважение к высшим формам психической деятельности, к интеллектуальным художественным достижениям и забота о них, к ведущей роли, которую она отводит значению идей в жизни человека. Одной из важных черт культуры является то, что она выступает способом, регулирующим отношения людей между собой, то есть социальные отношения и ценности. Современная философия рассматривает культуру как способность каждого к осознанию своего предназначения в жизни и способность к анализу того, что с ним происходит, это то, что позволяет личности и обществу опираться на общечеловеческие, универсальные нормы и ценности. Культуру можно символически представить как крест, где точка пересечения вертикали и горизонтали – это пересечение истории и настоящего, индивидуальной судьбы с судьбой человечества, вечного и сиюминутного.

Русский философ Н.А.Бердяев подчеркивал: «В культуре происходит великая борьба вечности со временем, великое противление разрушительной власти времени. Культура борется со смертью, хотя бессильна победить ее реально. Ей дорого увековечение, непрерывность, преемственность, прочность культурных творений и памятников» [1, 249]. Во взаимодействии с миром человек накапливал свой исторический и культурный опыт, овладевая пространством и преодолевая временные барьеры, обустроивал свою жизнь и свое личное пространство, тем самым творил свой, человеческий, культурный мир. Этот мир сейчас представляет перед нами в виде мифов, преданий и сказаний, эпоса, в которых мы можем различать следы древнейших, культурных представлений и сопереживать древнему человеку в его поисках истины, смысла и ценностей.

Ценность выступает как важность и значимость чего-либо для человека. Ценности, вовлеченные в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальной жизнедеятельности, определяют состояние жизни человека в том времени и в том пространстве, в котором он находится. Проблема ценностей нашла широкое освещение в работах философов (Б.Г.Ананьев, В.А.Василенко, О.Г.Дробницкий, А.Г.Здравомыслов, Л.Н.Столович, В.П.Тугаринов и др.); в работах психологов (К.А.Абульханова - Славская, Л.С.Выготский, Л.П.Буева, И.Б.Котова, А.Н.Леонтьев, Д.Н.Узнадзе и др.); педагогов (А.В.Бондаревская, С.В.Петерина, Е.А.Подольская, В.В.Сериков, Р.М.Чумичева, Е.Н.Шиянов и др.). С точки зрения философской науки, ценности – это обособившиеся в ходе развития самой истории благодаря разделению труда в сфере духовного производства интересы (В.П.Тугаринов). С точки зрения Р.Г.Кетхудова – это общественное свойство предметов и явлений объективного мира,

служащее удовлетворению человеческих потребностей. Л.Н.Столович понимал ценность как духовный смысл личности, обеспечивающий ему ориентацию в деятельности, активности, направленности. С точки зрения Б.Г.Ананьева, ценность - это общественная функция, определяющая роль, статусность, структуру и свойства личности. Исходя из этого, мы видим, что ценности являются субъективной характеристикой личности, а также определяют специфику деятельности человека и отношений с окружающим миром. Ценности всегда содержат в себе определенные смыслы, позволяющие личности осознать свое поведение, свое место и позицию в жизни. Ценностные смыслы служат для оценки и выбора объектов, явлений природы, здорового общества. Ценности относятся как к отдельным событиям, явлениям, культуре, так и к субъекту, осуществляющему различные виды творческой деятельности. Они определяются в процессе оценки личностью того или иного объекта. Ценности находят свое отражение в произведениях искусств, где объектами оценки выступают разнообразные состояния человека и природы, модели поведения людей, образы их мыслей.

Анализ работ ученых позволил выделить различные виды ценностей: общечеловеческие (истина, жизнь, культура, свобода, право, общение), общенациональные (Россия, труд, духовность, соборность, национальный характер), эстетические (прекрасное, безобразное, комическое), духовные (идеалы, мировоззрение, взгляды), гуманистические (добро, любовь, равенство, братство, истина), познавательные (истина, искусство, мир, культура), нравственные (человек, добро, зло, любовь) и др. (И.В.Бестужев - Лада, В.Д.Резанов, В.П.Тугаринов, В.Ф.Тарасов и др.). В нашем исследовании при отборе живописных и литературных произведений мы обращали внимание на нравственные, эстетические и духовные ценности, отраженные в искусстве.

В России представляют интерес точки зрения русских философов, писателей, художников на искусство как составляющий компонент культуры (Н.А.Бердяев, Ф.М.Достоевский, Н.К.Рерих, В.С.Соловьев, Л.Н.Толстой и др.). Ф.М.Достоевский понимал искусство как верное отражение действительности, оно "всегда современно, насущно полезно". Л.Н.Толстой, изучая различные взгляды и точки зрения на искусство, предлагает смотреть на него не как на средство наслаждения, а как на условие человеческой жизни и средство общения между собой. Л.Н.Толстой в трактате «Что такое искусство» дает определение искусству: «Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно, известными внешними знаками передает другим испытываемые ими чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их» [3, 65]. В этом определении мы видим роль искусства в обществе, специфику его – образность и эмоциональность, однако просматривается и неполнота этого понятия, ограничение его лишь чувственной стороны искусства. Искусство содержит в себе не только образную эмоциональную сторону, но и оценки этого мира, деля его на позитивное и негативное, давая тем самым личности, воспринимающей искусство поразмыслить над явлением, событием и сделать соответствующий выбор. С нашей точки зрения, именно выбор соответствующего действия, стиля поведения, позиции, ориентированный на ту или иную ценность, говорит о назначении личности, живущей в этом времени и в этом пространстве.

Интерес в педагогике к искусству как фактору воспитания был обозначен уже в работах педагогов России (К.Д.Ушинский, П.Ф.Каптерев, С.Т.Шатский и др.). В частности, П.Ф.Каптерев, размышляя над вопросом, педагогика – наука или искусство, указывает место второго в педагогической деятельности учителя и определяет сходство и различие между ними. Ценность искусства он обнаруживает в том, что наука и искусство оперирует одним содержанием, но способы его познания разные, т.к. искусство обращено

к практически новой деятельности, к развитию сил детей, их нормальному физическому и психическому росту. Педагоги прошлого цель искусства а педагогике видели а изучении будущего: «...педагогика и искусство вообще изучают прошлое и настоящее, и комбинируя известным образом прошлое с настоящим, стремятся достигнуть в будущем определённого результата» [2, 55].

Поскольку время и пространство мы рассматриваем как культурную ценность, то обратились как в философской и искусствоведческой литературе рассматривался данный феномен. Д.С.Лихачев считал литературу в большей степени, чем любое другое искусство, искусством времени. Именно время есть его объект, субъект и орудие изображения. Эта позиция Д.С.Лихачева является основным теоретическим положением в нашей работе в развёртывании исследуемого вопроса. Мы считаем, что именно литература позволяет реципиенту воспринимать время в его протяженности и отмечает изменения объектов, явлений, самого человека в зависимости от временных параметров. Литература - это вид искусства, отражающий ценность человеческих отношений, несущих добро или зло, любовь или ненависть, равнодушие или понимание, принятие или непринятие. Ценности проявляются в сюжетной линии произведения, представленной как цепь взаимосвязанных временных отрезков человеческой жизни как событий, разворачивающихся в определенном пространстве. Именно время и пространство, с одной стороны, трансформируют людей, события, ситуацию, отношения, а с другой стороны, люди также преобразуют течение времени своей жизни и пространство, в котором они живут. При этом культурные ценности остаются всегда неизменными, так как они бессмертны и вечны, а через пространство, века и цивилизации они прорастают в будущее время как сильные молодые ростки, имеющие корни в прошлом. Замечательно сказал по этому поводу М.С.Каган, что искусство выступает моделью жизни мира. Найдя ключ к раскрытию тайны искусства, ребенок познает жизнь. С нашей точки зрения, искусство всегда отражает жизнь людей определенной эпохи и определенного времени. Соприкасаясь с искусством, ребенок не только усваивает содержание произведения, но и он становится участником событий своего времени как бы соприкасаясь со временем, в котором живет его народ, его нация. Он также осваивает предметы, вещи, которые находятся в историческом, социокультурном пространстве и соотносит их с современным временем и личным пространством.

Психолого - педагогические исследования подтверждают тот факт, что дети способны воспринимать выразительные средства литературы и ценностные ориентации, которые она несет (Н.С.Карпинская, Э.П.Короткова, А.Мелик - Пашаев, В.С.Мухина, О.С.Ушакова, Р.М.Чумичева и др.). В нашем исследовании мы изучаем возможности ребенка дошкольного возраста познавать время и пространство как культурные ценности и как носители образцов, эталонов, знаков, значений и смыслов.

Живопись, как и литература, говоря языком зримых выразительных образов, запечатлевает систему отношений человека с миром и обеспечивает реципиенту возможность обмениваться мыслями, чувствами, оценками самим художником и теми художественными образами, которые нашли отражение на полотнах. Сущность живописи состоит в том, чтобы через познание ценностных смыслов художественных образов, представленных в пространственно - временных отношениях, обеспечить личности возможность самостоятельно найти способы решения жизненно важных задач.

В современной педагогической науке искусство рассматривается как средство гармонизации человеческой личности, воспроизводства духовности и ценностных ориентаций в ней (Н.А.Дмитриева, Е.В.Квятковский, Б.Т.Лихачев, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Б.П.Юсов и др.). Самоценность живописи как раз и состоит в том, что

она запечатлевают мгновения, остановку времени в определенном пространстве жизнедеятельности человека. Она фокусирует и образно преподносит ценности бытия - детства, материнства, современности и т.п. Гуманистические идеи меняют привычные представления о цели образования, понимаемой как развитие ценностных ориентаций и установок личности, социальной активности и творчества. В образовании необходим гуманитарный компонент, который играет своего рода охранительную роль: даёт то, что называется общей культурой и позволяет решить задачу формирования у ребенка целостных представлений о мире, гибкости и раскованности ума, наполнения духовной жизни человека воздухом свободы. Гуманитарное знание выводит человека в сферу высокого, духовного искусства, аккумулирует и воссоздает вечные ценности в прекрасной форме. Межпредметные связи в содержании образования усиливают значимость ценностных смыслов, которыми ребенок руководствуется в собственной жизнедеятельности и социальных отношениях. Это позволит ребенку не только организовывать собственную деятельность, но и придать ей определенную логику, подчиненную таким категориям как время и пространство, то есть научить ребенка распоряжаться и руководствоваться ими в собственной жизни, организовывать личное время в социокультурном пространстве.

Таким образом, культура как феномен цивилизации, человеческой жизни и здорового общества рассматривается в философских и искусствоведческих науках как производство, воспроизводство и сохранение жизни, как творческо-преобразующая созидательная, познавательная деятельность и как художественно-эстетический способ освоения мира по законам красоты и добра. Культура выступает носителем системы ценностей, постижение которых возможно лишь в процессе отождествления образования и культуры. Культура является исторической и пространственно – временной категорией. Она раскрывает пространство жизни целой нации, отдельного человека и изменения их во времени. Приобщение к культуре позволяет понять реальности, мысли и дела прошедшего, настоящего и будущего здорового общества.

Литература:

1. Бердяев, Н.А. О назначении человека // Мир философии. – М., 1991.
2. Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения. – М., 1982.
3. Толстой, Л.Н. Педагогические сочинения / Сост. Н.В.Вейкшан. – М., 1989.

<http://www.dissercat.com/content/formirovanie-predstavlenii-o-vremeni-i-prostranstve-u-detei-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami>.

Формування психічного здоров'я студентів - складова підготовки до роботи зі школярами, які мають проблеми у розвитку

І.О. Шишова, *к.пед.н., доцент кафедри практичної психології, Кіровоградський державний педагогічний університет імені В. Винниченка*

У загальноосвітніх закладах уже зараз навчаються діти, які мають не тільки легкі, а й значні порушення розвитку, поведінки. Майбутнім педагогам і психологам важливо вміти діагностувати, ефективно навчати й виховувати, здійснювати заходи профілактики і