



В



Г

Рисунок 3 – Робочі квартали, забудовані спорудами напівбарачного типу

У 1970-х роках значним успіхом місцевих інженерів та будівничих стала реалізація проекту з упорядкування і забудови міської набережної річки Інгул.

Наприкінці 1980-х рр. було розпочато будівництво, а здано в експлуатацію вже за незалежної України (1992 року) готель «Європа», на розі вулиць Велика Перспективна і Єгорова, що відтоді посідає провідне місце в готельному господарстві регіону [3].

У 2000-х після тривалої економічної кризи в місті знову почали зводити будівлі, переважно бізнесового призначення, також житлові будинки.

Список літератури

1. Кіровоград // Українська Радянська Енциклопедія. – 2-е видання. – Т. 5. – Київ, 1980. – С. 202-203
2. Набережна міста Кіровограда // Місто і люди. Єлисаветград – Кіровоград, 1754 - 2004. Ілюстрована енциклопедія., Кіровоград: «Імекс-ЛТД». – 2004. – С. 195
3. Місто і люди. Єлисаветград - Кіровоград, 1754 - 2004. Ілюстрована енциклопедія., Кіровоград: , «Імекс-ЛТД», 2004. – С. 218.

Одержано 22.04.15

УДК 72

Р.І. Максименко, ст.гр. БП-14-2СК*, В.М. Гуцало, викл.
Кіровоградський національний технічний університет

Сучасна архітектура в будівництві

В статті розглянуто сучасна архітектура, її стилі, історія, розвиток та будівництво.
сучасна архітектура, стилі

© Р.І. Максименко, В.М. Гуцало, 2015

* Науковий керівник: канд..техн.наук, доц. І.О. Скриннік

Архітектурний стиль – це сукупність основних форм і ознак, характерних для споруджень певного часу і певного народу, що виявляються в особливостях функціонального, конструктивного та художнього порядку.

Кожна епоха створювала свій **стиль**. І в кожному епоху існували певні типи будівель, використовувалися особливі будівельні матеріали, конструкції. Змінювалися поняття про красу і доцільність, звідси і відмінності форм, і декоративного оздоблення різних часів.

Стиль традиційно визначається, як сукупність рис, єдність виразних прийомів і засобів, ідейна або художня спільність, яка може бути властива певному часу, напряму в мистецтві, окремій людині або його будинку.

У Росії й Англії сучасний **стиль** називали модерном, в Бельгії та Франції - **Арт-Нуво** («Нове мистецтво»), в Німеччині - **югент стиль** («Молодий стиль»), в Австрії - **сецесіон** («Відділення, догляд»). Відмова від старих стильових форм, пошук і використання нових матеріалів: заліза, скла, залізобетону. **Модерн**, конструктивізм, мінімалізм, стиль «техно», хай-тек, кітч – це далеко не всі стилі, які використовуються в сучасній архітектурі і мистецтві.

У 1890-1900 роках в архітектурі з'явився, так званий, **стиль «модерн»**. Модерн перейшов у ХХ століття і продовжував існувати протягом двох його десятиліть. В **архітектурі «модерну»** застосовувалися несиметричні плани і об'ємні рішення будівель, нові будівельні матеріали, серед яких використовувалися облицювальна цегла, поливана глазурована плитка. Архітектори прагнули естетично осмислити нові технічні можливості **будівництва**, але впадали в декоративні надмірності.

З плином часу, **модерн** відмовився від непомірного збагачення фасадів і інтер'єрів архітектурно-орнаментальними деталями довільного малюнка. Він став більш раціональним. У наслідку, він зімкнувся з початковою стадією нового стилю - конструктивізму, широко поширився у всіх країнах.

Виникнення **конструктивізму** в 20-30 роках ХХ століття було підготовлено появою таких матеріалів, як бетон і залізобетон. З'явилася можливість робити виносні конструкції, типу, навісів, козирків, покривати великі фасади будівель склом.

До середини ХХ століття розвинувся **стиль «мінімалізм»**. У перші повоєнні десятиліття, як у суспільному житті в цілому, **Сучасна архітектура** так і в архітектурі йшли процеси демократизації – пошук нових шляхів розвитку. Сам термін **«мінімалізм»** пов'язаний з концептуальними тенденціями в мистецтві 60-х років, обумовлених демократизацією і реалізацією девізу “нічого зайвого”. Мінімалізм характеризується відсутністю декору, як такого, і пошуком ідеальних пропорцій, нових кольорних рішень. Однак, мінімалізм 20-х, 60-х або 2000-х років, розрізняються і за формами, і за матеріалами і за настроєм.

У 1977 році з'явилося нове стильове напрям «хай-тек». Воно передбачало ультрасучасний спосіб формування середовища зі збірних технічних деталей, відкрито виявлених в конструкціях. **Хай-тек** – **стиль** високих технологій, що пропагує естетику матеріалу. На ряду із застосуванням у композиції традиційних несучих конструкцій-рам, форм, каркасів, стали застосовуватися комбіновані системи з твердих і тросових елементів.

Відмітною ознакою рішення несучих конструкцій **хай-теку** стало застосування стрижневих елементів закритого перетину замість елементів відкритого перетину (рис.1). Частково це диктується не конструктивними, а естетичними вимогами – підкреслити «технічність» композиції.



Рисунок 1 – Застосування стрижневих елементів закритого перетину

Архітектурні стилі також відклали відбиток на історію розвитку меблів та інтер'єру. У чергуванні стилів меблів і інтер'єру відбилися соціально-побутові уклади суспільства. На початку XX століття з появою нових віянь у мисленні і змін в соціальній сфері **оформлення інтер'єрів** удосконалювалося, спрощувалося і оптимізувалось.

Прагнучи подолати еклектизм буржуазної художньої культури XIX століття, представники **модернізму** використовували нові техніко-конструктивні засоби та вільне планування для створення незвичайних, підкреслено індивідуалізованих будівель, всі елементи яких підкорялися єдиному орнаментальному ритму і образно-символічному задуму. Образотворче та декоративне мистецтво **модернізму** відрізняють поетика символізму, декоративний ритм гнучких текучих ліній, стилізований рослинний візерунок.

Сучасні інтер'єри і меблі мінімалізму, пуризму, хай-теку – якщо розрізняти ці модерністські напрями, варто відразу обмовитися, що це три близнюки:

- **пуризм** – стильова течія, ратує за чистоту і простоту форм, – мінімалістичний і функціональний;
- **хай-тек** – по суті є блискуче виконання форм мінімалістично строгих і функціонально доцільних речей;
- **мінімалізм** – ідейна формула чистоти, досконалості і комфорту модерністського інтер'єру.

Тільки сучасні технології можуть забезпечити бездоганність виконання предметів меблів мінімалістського толку. **Мінімалізм** виріс із конструктивізму 20-х років XX століття, як відмова від надмірностей і прикрас. Цей напрямок долає «еклектизм» постмодерну і виходить на нові позиції конструктивної чистоти і технологічності, використання новачієних матеріалів, сучасних конструкцій і форм. **Дизайнери й архітектори** почали застосовувати **сталь** та інші метали в дизайні меблів. Вони експериментували з клеєним деревом, створюючи екстравагантно вигнуті форми, створювали крісла з шкіряними ремнями замість оббивки.

Сучасне розуміння **хай-теку** має на увазі не тільки демонстрацію техніцизму в інтер'єрі. Меблі з металевими елементами лаконічної форми з елементами, що ідеально сполучаються один з одним, віртуозно трансформуються, легко відкриваються і пересуваються – теж **хай-тек**. Сучасні меблі і інтер'єри як для мінімалістського, так і для інтер'єру в стилі хай-тек характерні аскетичний дизайн, максимальна

раціональність і гранична лаконічність форм, відсутність «швів», дробности форм, перевага віддається великими монолітними формами (рис.2).



Рисунок 2 – Сучасна меблева стилістики в архітектурі

Поверхні предметів – бажано з цілісних плит, підлоги – з найбільш довгих і широких дощок. Самі поверхні повинні бути ідеально обробленими. Тут немає нічого зайвого, все заховано в стінні шафи. Сучасні шафи-купе – данина саме цій моді. У своєму граничному втіленні стерильний **мінімалізм**, в кінцевому рахунку, незручний, бездушний і мало для кого психологічно комфортний. Сучасні версії **мінімалізму** сміливіше використовують колір, експериментують у пошуках нових засобів художньої виразності.

У числі сучасної меблевої стилістики західні мистецтвознавці виділяють напрямок **Contemporary** – сучасний. На відміну від гостросучасної стилістики – жорстких, сухих, з елементами індустріальності – **контемпорарі** – це свого роду перехідний варіант від традиційних до модерністських, стиль, котрий поєднує новітні тенденції з традиціями недавнього минулого.

По відношенню до **інтер'єрів** в традиційному дусі, в яких читаються риси конкретних історичних стилів, **контемпорарі** – це свого роду більш свіжа альтернатива, хоча часто поняття використовується, як загальний термін для позначення стилю, позбавленого очевидною приналежності до минулих історичних епох.

New-Art – це нове мистецтво або сучасне мистецтво. Говорячи про сучасне мистецтво в архітектурі, можна з упевненістю говорити про стилі та напрямки в архітектурі XX-XXI століть.

Список літератури

1. Сучасна архітектура: стилі, історія, розвиток, будівництво [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://shnick.com.ua/archives/19980>.
2. Модерна архітектура [Електронний ресурс]: Режим доступу: http://uk.wikipedia.org/wiki/Модерна_архітектура.

Одержано 22.04.15