

# Духовность как содержание личности

**А.А. Савостина**, соискатель ученой степени кандидата педагогических наук,  
отличник общего образования Российской Федерации,  
заведующая ФГДОУ № 192, «Центр славянской культуры»  
(Россия, Ростов-на-Дону)

Духовный мир, ценности, становление ценностных оснований духовного мира ребенка, образовательное пространство, культурная традиция, культуромоделирующая событийная педагогическая технология

В условиях разрушения культурных традиций, опыта предшествующих поколений, нивелирования истинных ценностей культуры возрастает внимание к проблеме воспитания духовности молодого поколения. В изменяющемся обществе педагогическая наука и практика столкнулись с недостаточной разработанностью теоретической и методологической базы воспитания духовности личности. В последние годы проведены фундаментальные исследования, раскрывающие закономерности воспитания духовности школьников, студенчества и молодежи. Однако проблема становления духовности ребенка-дошкольника практически не изучена. Общеизвестно, что фундамент личности закладывается именно в дошкольном возрасте, который характеризуется эмоционально-чувственным восприятием в познании мира, обретением образов-идеалов, как личностных ориентиров, потребностью в собственной значимости. Следовательно, истоки духовности берут свое начало именно в этот период становления личности ребенка. Очевидна необходимость обоснования духовно ориентированного воспитания, изучения начал становления духовности в духовном мире ребенка-дошкольника, процессов присвоения им ценностей и творческого освоения мира. В педагогической науке актуализируется проблема духовного воспитания в его светском понимании. В связи с этим возникает необходимость создания образовательного пространства, как пространства культуры, в котором становление ценностных оснований духовного мира ребенка происходило бы на основе *высших ценностей*, отраженных в родной культуре.

В работе «Путь духовного обновления» И.А. Ильина *духовность* предстает как самое значимое в душе личности, ее главным содержанием, любовью и служением, силой личного самоуправления и силой «поющего сердца», жилищем совести и местонахождением художественного искусства, источником правосознания, истинного патриотизма и основой здоровой государственности и великой культуры. Главное в человеке, - был убежден И.А. Ильин, - это «духовный опыт». «Воспитать человека значит, прежде всего, пробудить в нем... доступ к этому духовному опыту. Только в этом опыте человек может постигнуть, что такое *любовь*, какова ее глубина и сила и в чем ее священное значение. Только здесь он может научиться отличать *добро* от зла, услышать в самом себе голос совести, постигнуть, что такое честь, благородство и служение. Только в этой области он может увидеть, что такое художественность и прекрасное искусство, воспитать свой вкус и развить свое восприятие *красоты*. Только духовный опыт может открыть ему, что такое *истинное знание*, очевидность и доказательство и в чем состоит научная культура и достоинство ученого» [4,1,65] (Курсив авт.).

Духовный опыт имеет ценностное основание. Под *ценностью* мы понимаем личностно окрашенное отношение к миру, возникающее на основе информации и

знания человека о мире и его собственного жизненного опыта и чувственных переживаний, активно направленных на достижение совершенного бытия и гармоничных межличностных взаимодействий. Ценность выражает человеческое измерение культуры и помогает личности стянуть все духовное многообразие прошлой культуры к своим чувствам, разуму и воле.

Педагогический механизм воспитания духовности Т.И. Власова называет переводом *объективированных ценностей* (аксиосфера культуры) в *субъективные смыслы* (аксиосфера личности). Центральное место в общей системе ценностей она отводит экзистенциальным ценностям - Добру, Красоте и Истине, которые, прежде всего, «интегрируют все другие ценности, точкой или пересечением которых является смысл жизни человека» [2,95]. А.Л. Венгер констатирует, что на современном этапе общественного развития между научным познанием об устройстве мироздания и духовным миром личности образовался разрыв. Такая «полнота взгляда утрачена не по чьему-то недосмотру и не вследствие исторически сложившейся тенденции научного знания», - считает А.Л. Венгер и предлагает искать причину «значительно глубже: *в распаде человеческого сознания, ценностного триединства Добра, Красоты и Истины*. В современном секуляризованном сознании Добро отдано этике, Красота - искусству, а Истина - науке [1,75-76]. Соглашаясь с А.Л. Венгером и Т.И. Власовой, мы считаем, что разрыв обусловлен утерей человеком *Любви как ценностного основания духовного мира личности*. Именно *Любовь* есть сила созидаящая, творящая *гармонию Добра, Красоты*, подвигающая личность к поиску *Истины*. Но, когда происходит *распад человеческого сознания* и потеря внутренней цельности бытия, расщепляется корень душевных сил, - был убежден И.В. Киреевский, - тогда разум превращается в хитрость, чувство любви - в слепую страсть, красота оборачивается безобразием, истина - заблуждением, а добродетель прикрывается ложью, мишурой или маской... [5,229].

Духовность и духовный мир - неразрывно связанные понятия, предполагающие творческое развитие личности, ее устремление к Любви, Красоте, Добру и познанию мира. Духовный мир как целостность — осмысленная личностью картина мира (Л.С. Выготский), процесс ее возникновения, эволюции в сознании ребенка (И.Э. Куликовская), предстает совокупностью свойств личности (Б.Г. Ананьев), составляющих его сущность и определяющих целостность личности, *меру* ее духовности, гуманности, свободы и творческой жизнедеятельности (Е.В. Бондаревская), *ценностная* модель мира художественно-эстетической культуры, отраженная в представлениях ребенка «Я - мир», самостоятельных способах культуросообразной деятельности и самовыражения (Р.М. Чумичева).

*Духовный мир ребенка-дошкольника* есть целостное единство эмоционально-чувственной, интеллектуально-познавательной и деятельностно-творческой сфер, находящихся в постоянном внутреннем взаимодействии между собой и внешним планом «Я», где создаются образы мира, удовлетворяется потребность ребенка в Любви, Красоте, Добре и Знании, которые, наполняясь культурными смыслами, становятся ценностными основаниями, обуславливающими гармонию отношений с окружающим миром и целостность духовного мира ребенка. Человеческие отношения, образы культуры и природы переживаются ребенком и входят в пространство его жизни, эмоционально-чувственно запечатлеваются в его памяти, преобразуются в процессе умственных действий, символизируются в Слове и становятся индивидуально-личностным опытом, готовым к усвоению духовных ценностей, их творческому воплощению во внешнем пространстве. *Сущность* духовного мира

составляют внутренние связи «чувственно-мысленных образов», «образов-представлений» и в последующем - усложнение, появление новообразований, нового содержания, смысла и значения в данном образе. *Становление ценностных оснований духовного мира ребенка* - первая, незавершенная форма духовности, такая стадия ее развития, когда новое уже появилось на свет, но еще не вполне сложилось как явление и представляет собой процесс творческого обретения личностных образов-ценностей культуры, их смыслов, вырастающих из образов его духовного мира. Концептуальным ядром идеи выступает понимание *ценностных оснований духовного мира ребенка* как внутренней энергии, обеспечивающей: а) целостность внутреннего и внешнего пространства; б) психологическое состояние - настрой гармоничного взаимодействия с окружающим миром; в) присвоение и отбор ценностей; г) творческое преобразование образа ребенка, в котором неотъемлемым компонентом является проектирование жизненной перспективы, ведущей к пониманию смысла и ценности жизни; д) активную жизненную позицию -реализацию в опыте ценностного мироотношения, обретения потребности к проявленности высших ценностей на новом уровне творческого опыта.

Становление ценностных оснований духовного мира ребенка-дошкольника представляет собой процесс обретения личностных «образов-ценностей» - присвоение, открытие ребенком в ценности не только культурных смыслов, но и собственного отношения, обнаружение новой качественной стороны, имеющей личностную значимость в «смыслостроительстве» образа «Я-имя», творческом преобразовании окружающего мира и самореализации. Становление ценностных оснований духовного мира ребенка 5-7 лет требует соответствующих педагогических условий в образовательном пространстве дошкольного учреждения. *Образовательное пространство*, выступая средой становления ценностных оснований духовного мира ребенка, - это пространство: а) одухотворения новой жизни культуры и развивающейся личности, освоения духовного опыта культуры прошлого и настоящего, который становится духовным опытом ребенка и перспективой творения будущего; б) эволюции картин мира в сознании ребенка с позиций *метасмыслов* и аккумуляирования эмоционально-чувственных переживаний образов, событий, знаков и символов мифопоэтического пласта культуры, кодовая смысловая структура которых выступает пространством познания, присвоения ценностей и творческого созидания личностных идеалов образа «Я-имя»; в) равновесия высших центров-ценностей Любви, Добра, Красоты и Знания, выступающих личностными ценностями и критерием-инвариантом, который регулирует «вбирание» культуры в образовательное пространство, определяет цели, задачи, содержание, технологию, принципы взаимодействия и «место» ребенка-дошкольника; г) жизненного пространства ребенка, как «поля» взаимодействия идеальных и культурных форм, в котором психологическая ситуация выводится из плоскости деятельности в пространство смысловых структур, развития эмоционально-чувственной, интеллектуально-познавательной и деятельностно-творческой сфер, опосредующих качественные изменения в воображении, расширении *смыслового образа мира* и личностных позиций, соотносенных с культурными смыслами; д) *духовного совершенствования* всех субъектов деятельности в *поликультурном диалоге*, где происходит особое экзистенциальное наполнение внутреннего и внешнего пространства каждого ребенка и его творческое развитие, а личностный компонент представлен творением «пространства личностных имен».

«Я-имя» ребенка в дошкольном учреждении концентрирует педагогические воздействия и все коммуникативно-деятельностные связи, т.к. через него происходит самоидентификация ребенка с семьей, родом, культурой, народом, определяется жизненное пространство, творческая траектория, проявляются жизненные позиции, отношение к себе как человеку, людям, родной культуре, другим культурам, Родине, Природе, Миру. «Имя» опосредует рефлексивные процессы «Я» во внешнем восприятии ребенком самого себя миром людей, способствуя творческому созиданию личностного духовного образа. «Я-имя» -это *личностное ядро*, в котором аккумулируются образы культуры, ценности, знания, опыт, создается неповторимый образ творца жизни Духа, где «Я»-внутреннее, выражающее сущность, перетекает в «Я»-внешнее - т.е. в «Имя», а «Имя» - во внутреннее «Я». «Я-имя» проявляется в духовном единстве внутреннего и внешнего пространства личности как *ее равновесный центр*. «Имя» -это личностная ценность, неотъемлемая собственная принадлежность, образ-код, несущий индивидуальность, оставляемый человеком в культуре и истории. В.И. Слободчиков считает, что «образование — это Дар одного поколения другому», основополагающие смыслы новых образовательных программ призваны: а) укоренить духовно осмысленный уклад жизни и деятельности людей в определенном культурно-историческом пространстве и тем самым преодолеть их сегодняшнюю без-родность и без-домность; б) выращивать жизнеспособные, соборные детско-взрослые общности, не оставляющие человека бес-призорным и без-надзорным; в) культивировать встречи поколений в их самоценных образах и формах жизни [7,37], чтобы наполнять смысло-образами родной культуры духовный мир детей. Закономерен поиск путей разрешения возникающей проблемы и обращения к ценностям славянской культуры, осмысления историко-культурного наследия, использования его в педагогическом пространстве. Особенность славянской культуры, как органичной и неотъемлемой части мировой культуры, - в ее гуманистической направленности, поликультурности жизненного пространства этнических культур, объединенных традициями, духовной общностью, ментальностью, многогранностью, красотой и ценностями.

С позиций культурологической пространственной парадигмы мифопоэтическая культурная традиция выступает как целостное единство содержательного, системообразующего и самоорганизующего компонентов, создающих «*ме-татекст*» культуры образовательного пространства, горизонт жизнедеятельности - педагогические условия вертикали становления ценностных оснований духовного мира ребенка. *Содержательный* компонент традиции способствует открытию ребенком образов, ценностей, идеалов, познанию знаков и символов славянской культуры, аккумулированных в образно-поэтическом наследии и обрядово-ритуальном оформлении деятельности. Он составляет базовое содержание образования становления ценностных оснований духовного мира ребенка, опосредованного культурной традицией, отражающей целостность содержания мифопоэтического пласта славянской культуры, интегрируемого образовательным пространством. *Системообразующий* и *самоорганизующий* компоненты культурной традиции в образовательном пространстве создают горизонт жизнедеятельности ребенка, проживания и поиска ценностного выбора в решении проблемных ситуаций, образов взаимодействия, поликультурного диалога, творческого мирозидания. В диалоге времен и культур возникает природосообразное, культурологическое, «живое» пространство взаимодействий ребенка с культурой и становления иерархии личностных ценностей, смыслов, проявленных в опыте эмоционально-ценностного отношения к себе, окружающему миру, творении образа «Я-имя», самореализации.

С позиции «теории *интеграции*» (А.Я. Данилюк) образовательное пространство дошкольного учреждения как целостное пространство может быть выстроено на мифопоэтической культурной традиции как формо- и структурообразующей, в котором сознание развивающейся личности ребенка «соединяется с сознанием культуры». Образовательное пространство, как и культурная традиция, обладают способностью природосообразного построения культурных ритмов и вбирания культурных текстов, расширяя пространственно-временные границы содержания жизнедеятельности ребенка, интегрируя образы национальной культуры в его духовный мир, выступая органичной средой диалога Прошлого, Настоящего и творения Будущего - Жизни. В связи с этим разработанная нами модель целостного образовательного пространства дошкольного учреждения включает в себя: а) *метатекст* — *концептуально-целевой* блок, обеспечивающий духовно-смысловую ориентацию, актуализацию становления ценностных оснований духовного мира ребенка-дошкольника в образовательном пространстве; принципы, определяющие педагогическую деятельность, место ребенка; *содержательный* блок, который определяет линии и сферы, охватывающие личностно-значимое содержание целостного образа жизни в культуре, в котором востребуются образы, события культуры, несущие духовные ценности; б) *горизонт районирования* - *процессуальный блок* - культуромоде-лирующую событийную педагогическую технологию и методы, которые создают педагогические условия события, активности познания ребенком ценностей культуры и обретения опыта творческой самореализации; целостности личностного жизненного пространства, содержательности жизнедеятельности, образности «культурных пространств»; в) *вертикаль* становления ценностных оснований духовного мира ребенка, представленную иерархией личностных экзистенциальных и образов-ценностей, отражающихся национальной культурой, обретением опыта творения «*Я-имя*».

Культуромоделирующая событийная педагогическая технология воссоздает природосообразный алгоритм событий, целостность бытия ребенка в культуре и природе, восстанавливает пространство национальной духовности в диалоге с природой и другими культурами, учитывает целостность духовного мира ребенка, интегративность его сознания, обусловленного образным строением мифопоэтического восприятия реальности и творческим освоением мира посредством мифа. Эта технология ориентирована на специфику приобретения экзистенциальных ценностей ребенком, ценностей, отражающихся в национальной культуре, и включает четыре уровня событий: индивидуально-личностные, образовательные, кульминационные малые и кульминационные календарные праздничные события, представленные индивидуальными моделями, создающими полимодальное событийное пространство жизнедеятельности. Сказка представлена нами в качестве модели образовательного события, где ценностно-деятельностный аспект, пространство проживания ребенком возникающих ситуаций выбора, моделирование способов действий в процессе разрешения проблемных ситуаций, создают условия кристаллизации самой

ценности, переживания ярких впечатлений от встречи со сказочными героями, диалога «Я» с другим «Я», развития способности к сотрудничеству, сотворчеству и преобразованию мира. Семь групп методов - созерцание, погружение, «волшебное преобразование», положительная перспектива, «набор силы и единения», а также диалогово-игровые и продуктивно-результативные методы обеспечивают *событиё* всех субъектов деятельности и становление ценностных оснований духовного мира ребенка.

Вертикаль становления ценностных оснований духовного мира ребенка определялась посредством критериев и уровней, разработанных нами, и методов наблюдения, беседы, тестирования (с применением проективных методик), моделирования ситуаций, анкетирования, сравнительного анализа. Критериями становления ценностных оснований духовного мира ребенка выступили: в *эмоционально-чувственной сфере*: а) гармоничность самочувствия б) проявление чувств, характеризующихся *ценностной* устойчивостью и адекватностью восприятия реальности; в *интеллектуально-познавательной сфере*: а) активность познания, б) способность к обобщению представлений об *образах-ценностях культуры и их смыслах*, их связь с перспективой собственной жизни; в *деятельностно-творческой сфере*: а) активность жизненной позиции; б) способность к фантазии, преобразованию себя и реальности через устремление к Любви, Красоте, Добру и Знаниям на уровне творческого опыта.

В целом, анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал, что в дошкольном возрасте у детей эмпирическим путем, *«осколочно»*, складываются представления о ценностях, они мало изменяются к семи годам, стихийно наполняются содержанием и культурными смыслами. Их расширение, соотнесение личностных ценностей и культурных смыслов, имеющих ориентир *«Я-имя»*, лишено динамики. Ценности Красоты и Добра подвергаются деформации, изменяя их суть, иерархию смысла. Причем, среди выбираемых личностно значимых ценностей приоритетное положение дети отводят Любви.

Исследования по результатам внедрения модели целостного образовательного пространства дошкольного учреждения показали, что становление ценностных оснований детерминированы существенными изменениями в психических состояниях детей и значительным снижением уровня тревожности, опосредованным отношением ребенка к образу Имени, положительной направленностью восприятия окружающего мира и себя как части Мироздания. Нам удалось подтвердить, что дети способны открывать *«культурные смыслы»* ценностей и превращать их в индивидуально-личностные аффективно-смысловые образы в зависимости от эмоциональной и интеллектуальной доминант. Дети 5-6 лет более эмоциональны и *«пластичны»*, легко и быстро воспринимают проблемные ситуации, проявляя стремление к преобразованию себя, *«присвоению»* ценностей, созиданию своего образа *«Я-имя»*, а дети 6-7 лет более взвешенно оценивают ситуации, проводят параллели, аналогии, аргументируя свое видение ценности, рассуждая, обращаются к собственному опыту. Присвоение ценности заключается в открытии ребенком не только ее культурного смысла, но и собственного отношения к ней, т.е. обнаружения в ней новой качественной стороны, имеющей личностную значимость.

Таким образом, созданная нами целостная концепция становления ценностных оснований духовного мира ребенка на основе мифопоэтической славянской культурной традиции, как пространственно-временной составляющей, интегрирующего начала ценностно-смыслового, организационно-структурного, технологического и деятельностного компонентов образовательного пространства дошкольного учреждения, *изменила*: а) взгляд на развитие ребенка в дошкольном детстве - периоде становления ценностных оснований духовного мира ребенка; б) подходы к созданию педагогических условий их становления на материале мифопоэтического пласта культуры; в) условия для образного восприятия ценности ребенком, творческого созидания ее как *«образа-ценности»* в творении себя, своей индивидуальности *«Я-имя»*, ценностного мироотношения и мирозидания.