

«Робко касаясь страниц сокровенных...»

Пролетело два года с того времени, как Евгения Меньшикова решила отдать на суд читателей первый сборник своих стихотворений – «Жизни своей оставляю страницу», а сколько пережито-передумано, скольким молодым талантам нашлись у неё слова поддержки, а «маститым» – раздарено эпиграмм, легких слогом и психологически тонких. Скольким песням даны крылья!

Чем интересна поэзия Е. Меньшиковой? Прежде всего, поэтесса неутомимо исследует состояния души человеческой, и ей открываются внутренние рычаги мыслей и поступков. Художественный мир её стихотворений вырастает из соединения женского и мужского начала, поэтому ловишь себя на мысли, что лирическая героиня не одна, она умеет жить в гармонии с миром и с собой, свято веря в неиссякаемый источник философского оптимизма – Любовь. Кажется, что каждая строчка несет заряд этой любви и излучает её. Да и сама героиня – словно рыжее солнышко. Она тянется с доверчивой нежностью к любимому, деликатно приоткрывая читателю дверцу в мир понимания и зыбкости счастья.

Пожалуй, ни у кого из поэтесс Кировоградщины не встречаются так часто слова «любовь» и «счастье», как у Евгении Меньшиковой, будь то описание состояния души или пейзажная зарисовка. Эти миры – внешний и внутренний – настолько открыты, настолько тонко взаимосвязаны, что можно «раствориться в запахах и звуках» («Хорошая примета»). Подкупает простота слога, искренность интонаций, песенность, близкая к народной («Гость из прошлого», «Я не забыла», «Кто же ты, мой милый», «Подрасту ещё пока»).

Лирическая героиня – это Душа, которой для счастья немного-то надо – лишь любви взаимной: «Ведь ты мой в окошке единственный свет» («Идиллия»). Новыми оттенками насыщается поэзия, когда нам предоставляется возможность увидеть лирическую героиню влюбленными глазами её возлюбленного («Желанной», «Играй в разлуку понарошку», «Лето в знойном сарафане»).

Психологизмом драмы – ушла любовь... – пронизано стихотворение «Молчание». Взрыв чувств пограничного состояния – разлуки, когда вмиг рушатся мечты о счастье, словно карточный домик, когда сползаются в остывшую постель холодные тени прошлого и мрачные тучи грядущего, когда бередит душу туман сомнений, а время, кажется, стало хрупким, как стекло:

«Не свела б с ума эта тишина –
Страшно.
Шепотом кричу: «Не покинут пусть
Силы...»

Отчаяние и надежда – хоть помолчать вместе! – удивительная взвесь неистовых усилий найти слово единственное, весомое, которое превратит, подобно алхимику, молчание отчуждения в молчание созидания «мы» и «вместе».

Принять любимого с его достоинствами и недостатками – для этого найдётся лёгкая ироничность и женская мудрость:

«Был самым искренним и сладким
Твой неумелый поцелуй
В простой брезентовой палатке» («Не сжигай мосты»);
«Умным речам твоим сонно кивать
И улыбаться просроченным шуткам» («Сами не верим»).

Евгения Меньшикова заставляет играть тонко подмеченную деталь: объект её наблюдений может, например, «...читать, не шелохнув страницей». Стихотворениям присущи эмоционально окрашенные обращения: «Коль не муж, хотя бы будь мужчиной!» («Будь счастливым»), а также самоирония («На брудершафт»).

Творческий портрет поэтессы будет неполным, если не упомянуть о ещё одной грани её поэтического дара – трепетной передаче глубокого чувства в повседневных деталях:

«Мама сядет рядом на крылечко –
Ласково погладит по спине...»
«Тихое дыханье мамы слушать,
Ощутить тепло её руки» («Маме»).

Уверена, что честность автора перед собой и читателем найдёт отклик не в одном сердце, девичьем или вдовьем, откроет простые рецепты возрождения души, написанные с шуткой-прибауткой и приправленные ироничным перчиком. А сильный пол почувствует себя ответственным за гармонию отношений как в семье, так и на хрупком голубом шаре с женским именем – Земля.

Евгения Меньшикова вписывает свою поэтическую страницу в литературную жизнь творческого объединения «Парус», который она возглавляет при Доме учителя, и областного литературного объединения «Степ», где оттачивает свое перо в поэтической мастерской. Публикации в областной прессе и всеукраинских сборниках. Поэтические строки Евгении Меньшиковой заняли свое место в альманахе, изданном в Санкт-Петербурге, и были оценены на Международном конкурсе, посвященном Николаю Рубцову. И всё это – «робко касаясь страниц сокровенных...».

Пожелаем новой книге поэтессы сделать наши души хоть чуточку светлее и счастливее. Разве не в этом призвание поэта?..

Антонина Царук, член областного
литературного объединения «Степ», член НСПУ.