

замедленный темп, ибо в противном случае нарушается внимание. Другие считают, это при замедленном темпе искажается интонационный рисунок фразы, затормаживается быстрота реакции, замедляется выработка речевого навыка. Результаты эксперимента показали, что расхождение между темпами речи испытуемого и темпом предъявления влечёт за собой потерю в количестве переданной информации как в медленном темпе предъявителя, так и в быстром. Темп речи должен быть таким, который не кажется искусственным носителю языка.

Исходя из необходимости внедрения аудирования в вузовскую практику наиболее целесообразным представляется глобальное деление процесса обучения на этапы, отражающие последовательность методических задач на основе возрастания языковой и структурной сложности аудиоматериала.

## Список литературы

1. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. – М.:1969.
2. Елухина Н.В. Об источниках информации для обучения аудированию. – Краснодар:1980.
3. Пассов Е.И., Царьков В.Б., Концепции коммуникативного обучения. – М.: 1993.

В статті йдеться про проблеми усного мовлення на іноземній мові та необхідності впровадження аудіювання в практику вищих навчальних закладів.

The article deals with the problems of oral practice and the necessity of integration of listening into practice of high schools.

Одержано 08.12.09

УДК. 378. 147.

**В.В. Підоренко, викл.**

*Кіровоградський національний технічний університет.*

## Этапы процесса обучения аудированию

В статье говорится о важности обучения аудированию для активизации мыслительной деятельности студентов.

**екстенсивное слушание, смысловая связь, фонетическая зарядка, хорошая имитация, автоматизированные навыки**

Этапы процесса обучения аудированию условно названы: подготовительный, основной, завершающий.

Первый этап носит название этап «екстенсивного слушания» (по аналогии с подобным типом чтения). Это относительно пассивное слушание с общим охватом содержания. Главное требование к организации этого вида работы – использование связанных высказываний, выразительно звучащих. Эмоционально окрашенных, отличающихся яркой интонационной оформленностью. Это тексты наиболее простой для восприятия смысловой структуры, имеющие одну сюжетную линию и четко оформленную «основную смысловую связь», словесно выраженную в начале или в конце смыслового отрезка. Сущность этого этапа – упражнения, концентрирующие внимание обучающегося на смысловой структуре предложения (абзаца, текста), а не на

языковом внешнем выражении. Их подготавливают: слухо-артикуляционные упражнения – упражнения, объединяющие активное проговаривание текста (по образцу и без него) с элементами анализа внешнего различия опознавательных признаков: например, распознавание в потоке беглой речи интонационных типов фразы, фонетического состава слова в сочетаниях звуков и др., различие в потоке незнакомых слов и прогнозирование их значений по общему смыслу контекста и т.д., нахождение и объединение «опознавательных признаков» явлений, например, определите временной план сообщения, назовите замеченные опознавательные признаки (слова, выражающие временную отнесенность действия, временные формы глагола и т.д.)

Аудирование следует предварять фонетическими зарядками, хоровой имитацией, упражнениями для развития и совершенствования речевого слуха. Содержание основного этапа – слушание постепенно усложняющихся текстов на основе специальных заданий – инструкций. Для формирования грамматических навыков аудирования есть ряд упражнений. Упражнения должны состоять в повторении большого количестве стереотипных по структуре речевых образцов. Следует соблюдать определенную последовательность по трудности. Сначала должны предъявляться короткие предложения с непротяженными синтагмами, в которых автоматизируемое явление выступает с достаточной четкостью. Далее переходят к упражнениям на уровне аудиотекста, где грамматический навык будет совершенствоваться, становясь компонентом сложного умения аудирования. Умение аудировать предполагает не только использование старых временных связей (автоматизированных навыков), но и обязательно образование новых временных связей, которые базируются на основе старых и являются качественно новым образованием, возникающим в результате их творческого комбинирования, всякий раз применительно к новой ситуации.

Аудирование – важный компонент педагогического процесса, располагающий большими возможностями для активизации мыслительной деятельности студентов в процессе обучения иностранному языку.

Фундаментальным принципом методики обучения аудированию должна стать обязательная (на каждом занятии) подача материала для аудирования с постепенным увеличением длины изучаемой единицы.

### Список литературы

1. Леонов А.А. Речь и обучение. – М.: 1985
2. Есютина А. М. Проблема взаимосвязи чтения и аудирования в работах американских исследователей. – Ин. языки в высшей школе, 1972
3. Оксюз Б.Е., Лямперт Б.Д. Очерки методики устной речи на иностранных языках. – Киев, 1990

В статті йдеться про важливість навчання аудіюванню для активізації розумової діяльності студентів.

The article deals with the necessity of teaching listening for the activization of mental activity of students.

Одержано 08.12.09