

**УДК 7.031**

Микола ТУПЧІЄНКО  
к.і.н., доцент кафедри історії,  
археології, інформаційної та архівної справи  
*Центральноукраїнський національний технічний університет*

## **МІФОЛОГІЧНІ ПАРАРАЛЕЛІ ПРО МЕТАЛЕВУ ПРИРОДУ ЛЮДИНИ**

Найдавніші міфологічні свідчення про виковування із металу тіла людини знаходимо в сакральних текстах населення Малої Азії - хеттів II тис. до н.е. Представляють інтерес хеттські тексти, перекладені з мови хатті, що описують процес «оновлення», «другого народження» царя - сакрального символу колективу. Таке оновлення пов'язується з виготовленням нового «тіла» царя. Одна із частин цього «тіла» - «голова» виготовлялася із заліза.

Але чи не найяскравіше зберегла уявлення про виготовлення людського тіла із заліза (зокрема й небесного метеоритного походження) нартська міфоепічна традиція населення Кавказу – найближчого до області проживання хатті регіону. З нартських сказань про народження героя Сасрикви відомо, що Сасрикву зачато матір'ю всіх нартів Сатаній від «пастуха» - людини, наділеної рисами істоти іншого, потойбічного світу. Абхазький дослідник В. Ардзимба зауважує, що акт народження героя, особливо в абхазьких сказаннях, описується як громовий удар. Підкреслюється також, що тіло дитини було розпечено подібно до вугілля, було жаркішим від вогню. Крім того, в історії народження Сасрикви винятково важливу роль відіграє коваль. Він висікає образ дитини з чорного каменю, виготовляє для нього залізну колиску і, нарешті, загартовує Сасрикву в розплаві сталі. Ця особливість історії виникнення героя виявляється також в тому, що деякі частини його тіла виявляються сталевими чи залізними (за одними варіантами, у Сасрикви сталева права нога, а відповідно до інших варіантів - ліва нога і рука його із заліза).

Згідно з адигзькими текстами, що описують народження Сосруко (адигзька форма імені героя Сасрикви), при народженні дитина «була гарячою - голою рукою не могли його взяти» чи «з каменю вийшов Сосруко - блискучий, палаючий вогнем». Далі уточнюється, що тіло Сосруко сталеве від народження, і воно лише розм'якшується в кузні. Інакше кажучи, у цих абхазьких і адигзьких сказаннях зачаття, поява на світ і загартування описуються так, неначе мова йде про виготовлення людини з небесного заліза ковальським способом [182], що має прямі аналогії в українському фольклорі. До того ж нартський епос демонструє символічний зв'язок народження залізного героя одночасно із метеоритами, каменем, вогнем та громовим ударом, що цілком вписується в коло семантичних значень заліза.

Образ металевої людини має місце і в грецькій міфології. Мова йде про Талоса та Ахіллеса. Талос - мідна людина критських легенд, що була виготовлена богом-ковалем Гефестом. Талос був подарований Зевсом царю острова Крит

Міносу для охорони острова від ворогів. Окрім одного місця – гомілки, мідне тіло Талоса було невразливим до зброї. В гомілці закінчувалася, закрита мідним цвяхом, єдина жила, що була наповнена кров'ю безсмертних богів – іхором. Вона проходила, починаючи від голови, через все тіло велетня, Але Талос гине, коли, під дією чар Медеї, сам виймає цвях і випускає всю свою кров. В цьому міфі, окрім оповіді про металеву людину, важливими є також свідчення символічних зв'язків життя цієї металевої людини з кров'ю та лімінальною зоною острова, який втілював собою не тільки територію держави, але й окремих непроникний для чужинців світ. Тобто і в цьому випадку має місце явне переформування семантичного поля металевого Талоса і з тими символічними значеннями заліза, які були вже розглянуті вище.

Інший персонаж грецької міфології, фесалійський герой Ахіллес – син царя мирмидонян Пелея та морської богині Фетіди – також виявляється наділеним металеву природою. Його мати Фетіда, щоб зробити свого сина невразливим і безсмертним, щоночі загартовує його тіло, розігрівуючи його у вогні, а вдень натирає його їжею богів – амброзією. В іншому варіанті вона загартовує тіло сина, опустивши його у води підземної ріки Стікс. З усіх частин тіла героя лише п'ята, за яку тримала Ахіллеса Фетіда, залишилася не загартованою, а тому й вразливою. Крім того, Ахіллеса виховує кентавр Хірон, який годує свого вихованця внутрощами левів та ведмедів, а також вчить співати та грати на кіфарі. Видається, що тема невразливого Ахіллеса є подальшим розвитком образу критського мідного Талоса, яка була спровокована появою нового металу – заліза. Але ця нова тема розроблялася вже не критянами, а їх завойовниками – ахейцями. Адже всі операції загартування тіла героя і розігрівання у вогні й подальше натирання його амброзією, потім опускання у води Стіксу, повністю відповідають технології загартування сталевих та залізних виробів. Крім того, в епосі Ахіллесу приписуються такі психічні риси, як неблаганність та нестримний гнів, якими також характеризується й залізна зброя. Із залізом Ахіллеса зближує і його символічний зв'язок з конем (Хіроном), хижакими (левами, ведмедами) та звуком (гра та спів), що також притаманне символічним значенням заліза. Врешті зближує обох міфічних персонажів – мідного Талоса та залізного Ахіллеса – ще й їх слабе місце на нозі - гомілка та п'ята (насправді та ж гомілка – «ахіллесове сухожилля», яке забезпечує рухливість всієї ступні, включно з п'ятою). До того ж, обоє виступають у ролі охоронців – один острова, а інший – війська і табору ахейців. Адже відмова Ахіллеса брати участь у війні приводить до того, що троянці вриваються в ахейський табір і навіть підпалюють один корабель.

Але для нашого дослідження важливим є те, що культ залізного Ахіллеса був надзвичайно популярним в Північному Причорномор'ї, оскільки острів Левка, на який переселилася душа загиблого героя, локалізувався в гирлі Дунаю. Свідчення наявності цього культу були як давні топоніми, напр., «Ахіллесів біг» – піщана коса в гирлі Дніпро-Бузького лиману, так і пам'ятки тореветики із сюжетами біографії Ахіллеса. Чи не найяскравішими із таких пам'яток є електрові горити із сценами життя Ахіллеса, знайдені в скіфських царських похованнях в чортотликському, ільїнецькому, п'ятибратньому та мелітопольському курганах. Всі горити були

зроблені по одній матриці в одній майстерні, ймовірно в Ольвії, грецькими ювелірами на замовлення скіфської знаті.

Останнє може свідчити, що міф про залізного Ахіллеса був не тільки відомим, але й вирізнявся популярністю, окрім греків, ще й серед місцевого іраномовного скіфського населення Степу. Водночас наведені міфологічні уявлення про металеву людину та подібні їм стали основою виникнення не лише сучасних фантастичних творів про металевих андроїдів, а й спонукають винахідників до їх реалізації.

#### Джерела та література

1. Ардзимба В. Г. К истории культа железа и кузнечного ремесла (почитание кузницы у абхазов) / В. Г. Ардзимба // Древний Восток: этнокультурные связи. М., 1988. С. 263 – 306.
2. Инал-ипа Ш. Д. Нартский эпос абхазцев / Ш. Д. Инал-ипа // Нартский эпос : материалы совещания. Орджоникидзе, 1957. С. 97.
3. Нарт Сасрыква и его девяносто девять братьев : абхазский народный эпос. Сухуми, 1962. С. 39.
4. Ботвинник М. Н. Талос / М. Н. Ботвинник // Мифы народов мира : в 2 т. Т. 2. М. : Сов. Энциклопедия, 1992. С. 491.
5. Ярхо В. Н. Ахилл / В. Н. Ярхо // Мифы народов мира : в 2 т. Т. 1. М. : Сов. энциклопедия, 1992. С. 137 – 140.